

中国、日本小学美术课程之比较研究

李娟

(厦门大学 艺术学院, 福建 厦门 361008)

[摘要] 通过对中国和日本小学美术课程的教育背景、学习目标、学习内容等三方面进行比较研究,以期认识在两国不同的政治体制下,小学美术教育课程改革的现状和差异,在看到我国小学美术教育课程改革取得成效的同时,正视其不足,并针对不足提出建议。

[关键词] 中国;日本;小学美术课程;比较

[中图分类号] J023

[文献标识码] A

[文章编号] 1003-3653(2010)03-0074-03

[收稿时间] 2010-03-28

[作者简介] 李娟(1982-),女,福建厦门人,厦门大学艺术学院2008级硕士研究生,研究方向:视觉艺术教育。

21世纪是全球化的时代,为迎接这崭新的时代,世界各国无不大力推行教育改革,以此来提升国家在全球化背景下的竞争力。随着全民素质教育的普及和提升,越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。尤其是美育列入教育方针以后,美术教育受到了空前的重视,迎来了新的发展机遇,进入了重要的发展时期并取得了丰硕的成果。同时,我们也应该看到,我国义务教育阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方。本文通过对中日两国小学美术课程的比较研究,对我国的

小学美术教育改革进行探讨。

笔者搜集的资料表明,中国、日本均于20世纪和21世纪之交进行了课程改革。中国于1999年制定了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,2001年颁布了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》,为建设有中国特色的教育体系指明了方向。日本于平成元年(1989年)制定了《学习指导纲要——21世纪展望》;至上世纪末,教育课程审议会提出了《展望21世纪》的教育方针,树立了21世纪日本国家教育的基本政策与方针;到21世纪初,平成十四年(2002年)四月一日,日本文部省新颁布了《小学校学习指导要领》^①,改进国家的教育政策和方针,以适应国际化、文化多元化的要求。笔者通过亚洲典型社会主义国家和资本主义国家小学美术课程的教育背景、学习目标以及学习内容三部分进行比较并展开讨论,以期了解在两国不同的政治体制下,小学美术教育课程改革的差异,在看到我国改革取得成效的同时,正视其不足之处,并针对不足提出建议。

一、中国、日本小学教育背景之比较

1. 教育行政制度比较

中国和日本在教育行政制度上相同点为:皆由中央主导,各地方单位依照国家颁布的教育指导纲要,配合本地的地域特色与需求进行教育实践。

不同点为:我国地方所制定的相关课程标准或事宜,需要经过中央教育部的审核后,方可实施;此外,学校在执行国家课程和地方课程的同时,须配合当地社会、经济发展情况以及学校本身传统、特色、学生兴趣和需要等,发展或选用适合于本校的课程;各级教育行政部门要对课程的实施和发展进行监督,且学校有责任反映实施由国家、地方所制

定的课程后遇到的问题。日本则是除非有特别提示,地方学校可依据学校需求,加以取舍,适当地设计、制定和编排教材,在编排顺序上没有强制的规定。

2. 小学教育课程安排比较

在小学教育课程安排上,两国的相同点为:有些科目,如国语、数学、美术、音乐、体育等是小学必修的课程,而某些科目则是依年级而定,如低年级的生活、高年级的社会。见表1。

表1 中国、日本小学课程安排情况表

| 课程安排 | 中国 | | 日本 | |
|---------------|-----------------------|---------------------|----------------------------------|-------|
| 一至六年级 共同课程 | 语文、数学、体育、 音乐、美术、品德 | | 国语、算数、音乐、 图画工作、体育、 道德、特别活动 | |
| 依年级而定 的课程 | 一、二年级 | 生活 | 一、二年级 | 生活 |
| | 三至六年级 | 社会、科学、外语、 综合实践活动 | 三至六年级 | 社会、理科 |
| | | | 五、六年级 | 家庭 |

从表中可知,除了国语、数学等属于学科性质的课程外,道德教育是两国义务教育阶段特别重视的课程。但不同的是,日本在偏重道德教育的同时还关注学生日常生活的实践,关注学生家庭生活方面的教育,如尊敬师长、关怀乡土文化等,而我国偏重外语、综合实践活动等方面的教育,如外语特长班、兴趣小组等。

从两者的比较得知,中国改变了过去课程过于注重知识传授的倾向,通过增加基础课程之外的课程,如生活、综合实践活动等课程,强调积极主动的学习态度,以使学生获得基础知识与基本技能的过程同时成为学生学会学习和形成正确价值观的过程,而日本则依据教育行政制度,配合儿童成长阶段和各地学校的特色设置课程。每个国家的教育都有着深刻的社会、政治、历史等背景,对中日两国的教育背景进行分析是进行其小学美术课程比较的必备条件。[1](p81)

①日本《小学校学习指导要领》见日本文部省网站 http://www.mext.go.jp/b_menu/shuppan/sonota/990301/03122601/008.htm。文中关于日本小学美术课程学习目标、学习内容等方面的引文,无特别说明,均出自该《指导要领》。

二、中国、日本小学美术课程比较

(一)学习目标之比较

参中国《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》^②(以下简称“《课程标准》”)和日本《小学校学习指导要领》(以下简称“《指导要领》”)中的目标,可以看出,两国学习目标均分为两个层次:一是针对整个小学阶段所制定的目标;二是就不同学习阶段所设的学习目标。

1.中国、日本小学美术课程学习总目标比较

在总目标中,中国小学美术课程的价值主要体现在“审美能力”“感知能力”“创造能力”“技术意识”“人的全面发展”等方面,包含培养学生的基本美术素养、激发学生的艺术兴趣等多项;日本则仅说明“通过表现与鉴赏的活动,培育造型的创造活动之基础以外,同时使学生体验到表现之喜悦,并培养丰富的情操”,其价值体现在“创造力培养”“审美愉悦”“人格完善”等方面。

由上可知,两国皆重视审美陶冶,也就是使学生通过对美术的学习,而逐渐养成审美能力。我国的小学美术目标中有“丰富视觉、触觉和审美经验”“陶冶高尚的审美情操,完善人格”等规定;日本的小学美术教育目标中虽没有出现与“美”有关的字眼,但从“培养丰富的情操”,亦可知它所含的是一种审美的态度而非技能或技术。那么,如何达到审美的目的呢?中国《课程标准》中提到“尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法”“了解基本美术语言的表达方式和方法”等方法,日本则是通过“表现与鉴赏”“培育造型的创造活动”来体现。

从总目标中可见:两国皆重视对学生创造力的培养并促使学生体验美术创作的乐趣。在中国小学美术课程目标中有“激发创造精神”“体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣”等规定;日本则体现在“培育造型的创造活动”“使学生体验到表现之喜悦”。这种看似简单的表述却体现了罗恩菲尔德认为的:“艺术教育的目标是造就富于创造力的身心健康的人。……每个儿童应无拘无束地运用创作欲望,运用自己的感官去感受和体验生活,这就是发挥创造力的最佳途径。”^[2](p114)]

由两国小学美术课程标准之总目标可以看出,两国的教育理念始终不脱离学生本位的人本精神,所以两国的目标可以说是从学习者的角度来制定的。

2.中国、日本小学美术课程分段目标比较

中国小学美术阶段目标分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个方面来表述;而日本小学美术阶段目标仅分为“表现”“鉴赏”两个内容。

(1)低年级学习目标

在低年级课程目标中,两国皆重视用各种材料来丰富学生的课堂内容,使学生在制作作品的过程中体会到乐趣。中国认为要“尝试不同工具,用纸以及身边容易找到的各种媒材……体验造型活动的乐趣”;日本也说到“享受各种材料……让学生关注所制作的作品,从中体会快乐。”两者皆说明了在低年级的教学中,按照儿童心智成长的阶段需求,以多元的教学内容,让他们感受到美术学习的快乐。此外,日本的低年级教学目标强调对学生想象力和创造力的培养,并以学生的“趣味性”贯穿始终。

(2)中、高年级学习目标

关于中、高年级的学习目标,中国在“造型·表现”中提到对“形、色、肌理”等美术语言的学习,在“设计·应用”中提到“对比与和谐、对称与均衡”等美术原理。由此可知,中国比较重视美术专业基本理论的传授,让学生认识美术的各要素(色彩、形状、线条等)的性质和功能,掌握形式美的法则(多样统一、对称与均衡等),进而让学生懂得如何去构思作画。“综合·探索”是中国在《课程标准》中特别设置的学习目标,通过对各门类美术形态之间、美术与其他学科、美术与现实社会等各方面关系的把握与综合,体现社会文化资源的共享,让学生积极参与文化的传承,并对文化的发展作

出自己的贡献。在日本小学中高年级课程目标中,“创造性”是出现频率最多的字眼,可见,对创造性的培养成为日本小学中高年级美术教育的核心。教育者一开始就是刺激儿童创造性的想象力,并且“充分地让学生全身心地投入创作”——让儿童有充分地时间用各种材料来进行创作并享受创作的乐趣,“玩味创造的喜悦”。

由两者比较得之,日本的小学美术教育是“以学生为中心的教育”不断扩展和强化的,以学生创造性的培养贯穿课程的始终,并且在总目标和分段目标中有明确的提示,如“培育造型的创造活动”“丰富学生的想象力和创造力”“创造性的工作能力”“创造性的表现态度”等。中国的小学美术教育目标则是在基本技能基础上再进行创造性的教育,并潜移默化地提高学生的道德水准,陶冶其高尚的情操,促进其智力和身心健康发展;从传统单一的知识型转移到艺术审美型上来,从单一的学习基础知识、进行技能技巧的训练转移到培养能力和发展智力上来,提高学生的艺术素质,培养学生的创造精神和各种能力,使学生的身心得到健康的发展。

(二)学习内容之比较

参中国和日本义务教育标准中的内容,可以看出,中国小学美术课程的学习内容包括“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个部分,日本则仅分为“表现”和“鉴赏”两部分。两国皆依据学习目标来制定学习内容。(笔者仅对两国类似的部分进行比较,具体详见《课程标准》及《指导要领》)

1.低年级学习内容比较

在低年级的学习内容中,两国皆重视以造型性游戏为主的教学活动。对于处于低年级的儿童来说,传达感情、思想等是困难的,但通过快乐的游戏活动不仅可以增强学生对美术的兴趣,而且可以使学生获得关于美术的感性知识。如我国人民教育出版社出版的(以下简称“人教版”)一年级上学期课程“神奇的口袋”“彩线连彩点”“美丽的印纹”^③等,日本文部省出版的一年级课程内容“有趣的形状”“大大的地图”“京都产物”等,皆是以造型性游戏为主的教学。而且,在两国的教学内容中很少有介绍作画和制作的必要知识,而多以优秀艺术作品或学生的制作作品再配上简短生动的文字启发、引导他们去思考、想象、创造。但是,日本的课程内容与地域文化紧密相连,如“大大的地图”“京都产物”等都是表现地域文化特色的课程,且有民间艺人教授课程,这对于传承民族文化具有重要的作用。正如日本学者高山正喜久所说,造型美术并不是简单的教养,而是生活,是人类的一种本能的娱乐行为。^④

而在“鉴赏”方面两国则有所不同,日本以对学生作品的鉴赏为主,且“表现”的内容与“鉴赏”是具有连续性的,在课程教学中“鉴赏”融合“表现”领域,两者之间能够进行一体性、关联性的处理,使课程具有统整性、完整性。而我国学习内容的四个部分是不同的,比较分散,不利于统整课程。这就需要教师具备整合多元文化知识的能力,才能更好地驾驭课堂,体现教学目标。

2.中年级学习内容比较

小学中年级的孩子,逐步从幼儿步入少年时期,心理上

②中国《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》见 http://www.pep.com.cn/meishu/jszx/kcbz/kcbz/200703/t20070307_301850.htm。文中关于中国小学美术课程学习目标、学习内容等方面的引文,无特别说明,均出自该《课程标准》。

③见人民教育出版社小学美术教材,电子版 <http://www.pep.com.cn/meishu/jszx/1s/jsjxys/>。

④转引自张小鹭《现代美术教育学》,重庆:西南师范大学出版社,2002年,p76。

对外界事物的刺激和变化呈现出敏锐的反应。两国的美术课程学习内容都是根据学生的心智成长阶段,在美术活动的过程中,强调学生对色彩、线条、构图、材料等的体验,并使学生在尝试各种工具、材料和制作过程中完成任务。所不同的是,我国是学生建立在学习基础知识之上的有目的体验,而日本则尊重学生的所知、所感和所想等,通过所运用的材料,使学生主动地认识事物的形状、颜色和材料的性质,以此来培养学生独特的想象力和创造力。例如,我国人教版小学美术四年级课程第五课“色彩的对比”授课内容为:教师准备色相环,教学生认识在色环上直线相对的两种颜色配合会产生强烈的对比,然后让学生交流对比色彩的感觉,最后运用剪贴的形式练习对比色配合。而日本东京都品川区立第三日野小学的课程“制作小木屋的儿童们”,其内容为:重新利用选举海报用的广告牌,让四年级学生在校园里建造8座小木屋。让学生在室外使用大的材料,依照目的而进行小屋的建造(如何使用材料)、设计(色彩和造型的构思)、保护(与环境的关系)等连串的工作,使其全身心地投入课程,并加强其小组的沟通交流能力。其中色彩的使用是学生按照自己的想法自由地运用色彩搭配,并在最终8个小木屋展示中让学生阐述对所使用色彩的感受。[3]

可见,日本的教学内容更注重学生的自由发挥、课程教学的完整性和学生的主动性学习。这也体现在其“鉴赏”方面以学生为中心的“鼓励学生发现优秀而有趣的各种艺术品”。而我国则是以教师为主导的教学,使学生“欣赏画家创作的美术作品”和教师眼里认为的“学生感兴趣的和艺术理解的美术作品”。其次,日本小学中年级的学习内容强调学习方法、学习用具、思考方式以及所用材料等与国际先进思想接轨,如:“使用一套最先进的材料”“借鉴和利用先进经验”“做最前卫的图画工作”等。这样的教学内容可以让学生接触到最先进的思想、最具时代性的科学方法,为日本的“未来教育”作铺垫,培育适应国际社会的人才。而我国则没有提到这方面的内容。

3. 高年级学习内容之比较

随着儿童的心智成长,小学五年级的学生具有了明显的自我意识,不同类型的孩子会表现出截然不同的特点。他们思考问题的方式有了改变,对于环境的选择,也初步进入理性思考阶段。[4](p145)因此,两国在设计课程内容时,注重加强学生主观情感与客观对象的结合,促使学生发掘事物内在的特征,充分发挥学生对材料、工具等的再创造。日本注重材料与所处环境的关系,尊重学生的想法及独特的艺术表达方式,并且鼓励学生之间交流想法,加强他们之间的互动,从而促使学生在他们的创造性作品中表达每个人不同的思想。例如:东京中野区立江原小学的课程“儿童水族馆”的内容是:学生利用身边的材料如报纸等,在宽广的场所中,与朋友协作制作出海洋生物的形状,并将制作过程中的感受、体验、心得写于作品适合的地方,然后将其作品展览于学校空旷场所,与其他学年的同学进行交流。而我国此阶段的学习内容主要使学生在继续学习了一定技法、美术基本理论的基础上,体会各种图形的制作、笔墨趣味、传统色彩运用等,达到对各种材料、工具的再认识与再实践。例如:我国人教版小学五年级下学期美术课程“学画山水画”的内容为:首先引导学生欣赏中国山水画作品,初步了解中国山水画的历史脉络,并对比西方绘画,认识中国画诗、书、画一体的特点,体会其深刻的人文性,在欣赏交流的基础上,启发学生根据自己的想象进行尝试和体验,师生共同讨论如何运用中国画的材料和工具,鼓励学生大胆尝试。

从两者比较可知,日本的教学更具有灵活性,体现在教学场所、制作材料、展览场所等,这样,学生在不断变化的趣味性活动中乐此不疲,不断创新。日本这种综合性的美术课程,环环相扣,且教学方法与现代教学法紧密相连,具有国际性、后现代性。而我国的美术基础知识课堂,教师把握不好便会导致乏味枯燥,这就需要教师充分发挥美术教学的特有魅

力,使课程内容与不同年龄阶段学生的情意和认知特征相适应,以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式,激发学生的学习兴趣。但应值得肯定的是,在后现代主义的潮流下,我国注重培养学生对祖国优秀传统文化的热爱,在课程内容的设置上增加中国画、剪纸、皮影戏、书法等所占的比例,使学生继承优良传统,弘扬了我国民族文化,适应了我国的国情,体现了建设有中国特色社会主义精神文明的要求。而日本的教学内容中在本民族文化方面则没有提到。

三、总结和建议

综上所述,从日本小学美术课程的教学背景、学习目标、学习内容得知,日本通过这个学科的教育,目的不是培养理解美术知识和掌握相关技法的“美术修养的人”,更不是造就画家、雕刻家和图案设计家,而是在普遍和一般的教育中,通过美术的教育造就具有全面协调能力的人,而非偏重智育的不平衡的人;使学生在课程中学会如何观察具体事物,接触表现的材料和用具,通过创造性游戏的愉悦过程使学生更富有创造力。虽然我国的教育规划是详细具体的,其课程内容包含“造型与表现”“设计与应用”“欣赏与评述”“综合与探索”等四个方面,多元化的知识结构使学生能在学习中全面地了解美术学科所涵盖的领域,但是,在实施的过程中与国外发达国家相比,还是存在着一定的差距。笔者通过对中日两国小学美术课程的比较研究提出以下建议:

第一,中国的艺术教育方针在实施的过程中政府和地方脱节,东西部教育发展不平衡。我们应考量社会文化的发展,制定适合地方的美术教育政策,加大对贫困地区的教育投资,重视对此地区的教育督导工作,依据全球化的发展和多元文化的涌入,教育政策的制定应着重美术教育的本质,符合社会文化整体发展的需要,关注前瞻议题,坚持科学发展观,等等。这样才有利于我国教育未来的发展和创新。

第二,国家应注重师资培育,加强对教师就业后的再教育。我国师范大学应加强师范类学生对多元文化的了解,因为师资的培养不仅是技能教育,更重要的是提高美术教师的文化素养,使教师能紧跟时代发展,适应后现代社会的多元文化,不断地学习和创新,如学习一些发达国家在美术教育方面先进的教育理念和教学方法。先进的思想不仅是对学校教学模式、课程等的挑战,更主要是对我们长期以来已经习惯且在一定程度上已根深蒂固的教育思想和教育观念的挑战。这种挑战迫使教师不得不重新思考,重新对自己进行定位,调整自己的教育思想和教学观念,使之与教学环境相适应。

第三,探讨美术课程改革的实践者(社会、学校、老师与学生)相互之间的关系,并思考如何设计课程和进行教学及建立新型的师生模式等实际问题。例如:以学生为中心,激发学生学习的独立性、积极性,灵活地采用各种教学方法和教学手段,改善教学效果,不断地进行教法上的改革和创新。

第四,美术教育进入社区。教师应充分利用社会化的教育资源,使美术教育进入社区,走出课堂,与社会接触,才能更好地了解社会,适应社会,与地域资源相联系,让学生在学到知识的同时宣传地域文化,并使两者相辅相成。

参考文献:

- [1]谢婉玟.大陆、日本小学音乐课程之比较研究[D].台南:“国立台南师范学院”硕士学位论文,2004.
- [2]张小鹭.现代美术教育学[M].重庆:西南师范大学出版社,2002.
- [3]岩崎由纪夫.日本美术教育与综合学习[EB/OL].[2006-09-15].http://ed.artc.gov.tw/uploadfile/Book/584_%EF%BC%91%EF%BC%90%E5%B2%A9%E5%B4%8E%E7%94%B1%E7%B4%80%E5%A4%AB.pdf
- [4]张小鹭.日本美术教育[M].长沙:湖南美术出版社,1994.

(责任编辑:校对 李晨辉)

pects of its figure and structure. The characteristics of line drawing establish it as the core of the foundation of landscape sketch teaching. Only when the basic training of landscape line drawing is valued can lines of Chinese paintings be understood deeply, can various problems concerning sketch be solved, thus improving the abilities of sketching.

[Key words] copying models, sketch, foundation, line drawing landscape

Inheritance, Reference and Transformation——on the development and creation of contemporary Chinese painting

ZHOU Kaida

[Abstract] Innovation and development are the eternal subject of artistic creation. This transformation must be appropriate to express the feeling of yourself, must be contacted with the national culture, must be transformed and arranged at a high level. Absolutely it is 't the change of subject matter, wacky means, simple borrowing of language, but an artistic renew of expression means and artistic language.

[Key words] inheritance, reference, transformation, Chinese painting, innovation, development

A Probe into Composition and Performance of Shang Deyi's Coloratura Art Songs

WANG Ya

[Abstract] Mr. Shang Deyi, a famous contemporary composer from the PRC, has made outstanding achievements and contribution to art songs, especially to the composition of coloratura. Combining Western style and Chinese national style, he has carved out a broad way for the popularization and development of coloratura art songs in China. This paper evolves from his creative achievements and singing of the songs, with a view to better grasp the characteristic of his creation and help interpret his coloratura works.

[Key words] Shang Deyi, coloratura art songs, creative achievements, singing

Application of Major Minor Seventh in Stravinsky's Works

WANG Shuo

[Abstract] Major minor Seventh and its formalized usage have long been regarded as the main guidance and guarantee of the tonality. However, in the early and mid-term works of Stravinsky, the major and minor seventh has been endowed with more independent meaning and different processing methods, some are processed with the function by classic ways and even more entrepreneurial spirit of the 20th century composers. These methods not only belong to his personalized music language but open up a new path in the application of chord.

[Key words] Stravinsky, major and minor seventh, Dominant 7th Chord, bass streamline

Analysis of Artistic Features of Schubert's Piano Sonata in the Medi-Term Works

DENG Kun

[Abstract] Schubert's Piano Sonata share many fascinating movement, broad smooth melody, highly lyricism. On the base of inheriting the spirit of the classical sonata, Schubert's works in the medium term created its own performance characteristics: the theme song as stated, simple texture, colorful harmony, variation started way, the use of folk song and the factors of dance, multifaceted portrait of music image. Schubert's piano sonatas were carrying on the tradition of classical music, but also has a pioneer of romantic sonata.

[Key words] Schubert, Piano Sonata, Characteristics, Medium term

A Comparative Study of Art Course in Primary School in China and Japan

LI Juan

[Abstract] By comparing the education background, learning objectives, learning content of primary school art curriculums between China and Japan, the thesis discusses difference of the primary art education under different political systems. As we see the outcome achieved from the reform, we should address the shortcomings, learn from each other, and puts forward our proposals.

[Key words] China, Japan, primary school art course

Artistry Is the Teacher's Goal and Learner's Profession On the Hold of the Concept That Students Should Be Trained More in Music Performance Ability

XU Jinyang

[Abstract] To interpret the goal of higher education in music, also known as education for teaching profession, avoidance of the "music school mode" and "fit-all mode" is recommended. However, the goal is better

interpreted as an "education for providing highly qualified music teachers in the basic education" on the foundation of a good management of the "training of the students' music performance ability", the concept of which is established upon a proper interpretation of the educational goal, the essential characteristics of music and the basic demands in music education. [Key words] training of performance ability, interpretation of educational goal, hold

Research on Vocal Music Teaching in Minority Regions

LI Keyan

[Abstract] The teaching of vocal music in our country has achieved its prosperity in singing method, with a coexistence of bel canto, folk singing, popular singing and original singing. However, a large gap still exists between minority regions and developed regions in the aspect of vocal music teaching. Under such a stern situation, it is necessary for colleges in minority regions to develop a characteristic vocal music teaching method by utilizing the unique cultural environment, so as to represent the minority feature and pass down the culture and civilization. In this way, some effects have been obtained after several years' attempts.

[Key words] colleges in minority regions, characteristic vocal music teaching, effect

Exploration in the Ensemble Teaching Mode and Curriculum Setup of Musical Majors

CHEN Yan

[Abstract] The thesis, from the definition of Ensemble singing, expounds the difference and similarity of ensemble singing in musical and opera, analyzes the irreplaceable role of ensemble in musical. In the analyzing the current ensemble curriculum mode, the author puts forward some opinions and suggestions.

[Key words] ensemble, musical, teaching, mode, curriculum setup

Analysis "Mapping" Conception in Product Design

CHEN Liang

[Abstract] This paper illustrates connotation about "Mapping" in product design, and analysis actual cases of successful product, summarize several "mapping" types in product design, proposes two principles when set up "mapping" relationship.

[Key words] Product Design, "Mapping"

Exploration in the Poster Art in the Aesthetic Delight of "Unconventional Order"

REN Hongli

[Abstract] Poster Design in the formation of outstanding visual effects dependent on the order of a strong sense, "Unconventional order" design and application, not only in the idea of clever graphic design, but also in the way of visual impact on the novel, the maybe give the audience to bring a unique aesthetic, as well as more conducive to the works of personalized and interesting pursuit.

[Key words] Poster design, unconventional order", aesthetic delight

The Approach of Art Anthropology to Children Art Research

ZHENG Suhua

[Abstract] Children Art is abundance. To explore the issue of children art, we must first face the fact of children art. Based on fact, we research children art behavior and pay further attention to the underlying rules, technology, views and so on. "The overall culture view" and "field work strategy" of Art Anthropology will make us know in depth the actual survival status of children art, better understand and explain the children's art, then guide its full and healthy development in the appropriate stage of child development.

[Key words] children art, art anthropology, art behavior

Art Education and Cultivation of Children's Aesthetic Experiences

Wang Haodong

[Abstract] The growth course of children's aesthetic experience is consistent with the laws of human being's thinking and feeling development. It would be a perceptual cognition to understand the world for children through art activities. On the one hand, the children's aesthetic activities can reflect their psychological fettle and cognitive level. On the other hand, it can contribute to children's development of intellectual and emotion. Art education of Childhood can affect children's cognitive development and personality formation. To a certain extent, it decides his success or failure in the future.

[Key words] Children, aesthetic, perceptual cognition, thinking, emotion